

MÉMENTO PRÉCIS ABRÉGÉ DE

PHOTOGRAPHIE

Pour des images réussies

Serge Hager



Ce memento appartient à :

© 2014 www.shager.ch serge@shager.ch

Merci à Nouss Carnal, pour ses conseils et ses contributions.

Vérifie ton appareil :

1. Matériel

- batterie chargée, piles
- carte mémoire, vide
- objectif, propreté de la lentille



2. Données

a) date et heure 28 fev 2008 13:20 mais pas sur l'image !!

b) grandeur et qualité d'image
(meilleures possibles)



c) zoom numérique : **désactivé !!**

d) les programmes... sur **AUTO** pour débiter.



3. Exerce-toi !!

-Cadrage,
point de vue



- Prise en main

L'appareil est
tenu à 2 mains
Les coudes au corps



Deux conseils avant de mitrailler !!



1. L'écran LCD et le flash consomment beaucoup d'énergie.
Pour économiser ta batterie, **ne visionne tes photos que si nécessaire**, et n'active le flash qu'en cas de réel besoin.

2. **Regarde** bien autour de toi, **cherche** des sujets intéressants.
Change de point de vue, **observe** les effets de la lumière. Surtout,
prends **plaisir**, émerveille-toi !

Principes.....L'image numérique

Visibles à l'agrandissement, les **pixels** sont les plus petites unités de l'image numérique contenant les informations de lumière et de couleur.

Définition de l'image (nombre de pixels)

L'image à droite fait 25 pixels de large sur 20 de haut, soit un total de 500 pixels. Une image de 3400 x 2350 fait **8 Mp**.



Poids de l'image (taille sur disque ou carte) : une même image de 8 Mp peut peser de 500 Ko à **10 Mo** (Mégaoctets) suivant :

- le format de fichier (JPEG - Tiff - Raw)
- le taux de compression (qualité inverse)
- pour quelques Ko, l'introduction ou non des données Exif

Résolution en pixels par inch (2.5cm).

A l'écran généralement, vos images s'affichent en 72 ppi.

Une image de 720 pixels, soit 25.4 cm à l'écran,

Largeur :	
480	
Hauteur :	
720	
Résolution :	
72.00	pixels/pouces

Largeur :	
16.93	
Hauteur :	
25.40	
Résolution :	
72.00	pixels/pouces

ne mesurera plus que 5 cm imprimée à 360 ppi !

Formats d'enregistrement des images par l'appareil.

JPEG, le plus courant : Pratique, rapide, mais peu flexible. A l'enregistrement, l'image captée est modifiée selon tous les réglages de l'appareil et compressée. Choisir la meilleure qualité d'enregistrement, donc. Et tous les bons réglages à la prise de vue.

RAW, l'espace pro : Les données enregistrées sont celles **directement acquises par le capteur**, selon l'ouverture et la vitesse. Les autres réglages (couleur, accentuations, sensibilité etc) sont enregistrés à part et « développés » en postproduction, sur ordinateur, tels quels **OU** modifiés.

Ce format est en quelque sorte l'équivalent du négatif en photo argentique. Désavantage, chaque fabricant propose son propre mode RAW avec une extension de fichier spécifique.

Caractéristiques

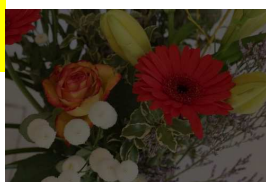
1. Variations en quantité de lumière (du noir au blanc)

Luminosité

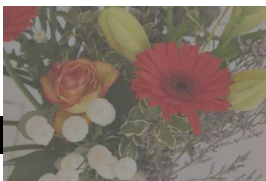
(intensité)



Image originale



- +



Contraste

(amplitude clair/foncé)

Les deux à la fois



2. Variations en qualités de couleur

Teinte



Saturation (intensité de la couleur) - +



On parle aussi de **température** de couleur : la lumière naturelle vaut 5200° Kelvin, et de couleurs plus ou moins **chaudes** ou **froides**



Ou encore de **dominante** ou dominance quand une couleur affecte toutes les autres ou s'y trouve en quantité supérieure.

Principes.....Lumière > exposition

Prendre une image **photographique** revient à ouvrir un "trou" dans l'appareil :

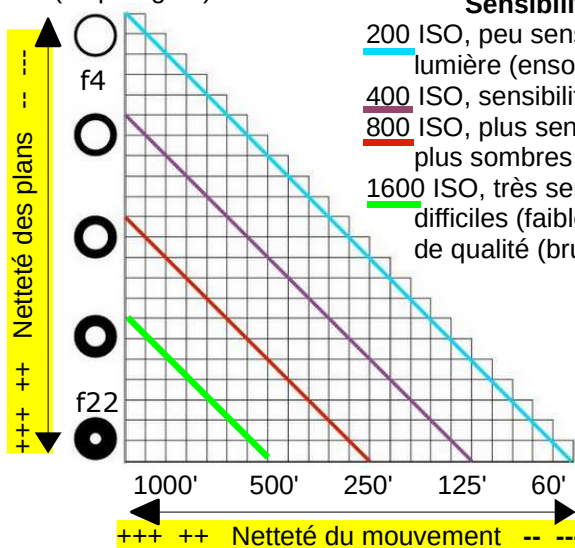
+ ou - grand (1)

+ ou - longtemps (2)

.....pour "grapher" un film ou un capteur :

+ ou - sensible (3) à la lumière (**photosensible**).

1 Ouverture (diaphragme)



Sensibilité à la lumière

200 ISO, peu sensible, nécessite plus de lumière (ensoleillement)

400 ISO, sensibilité moyenne

800 ISO, plus sensible, pour conditions plus sombres

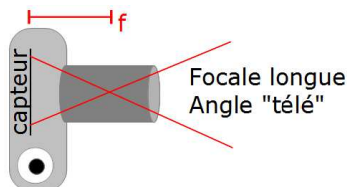
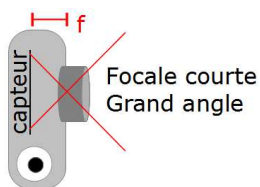
1600 ISO, très sensible, pour conditions difficiles (faible éclairage) mais perte de qualité (bruit).

Temps d'exposition en fraction de secondes

Les programmes de ton appareil jouent avec ces paramètres. En les comprenant mieux, tu pourras en tirer pleinement profit.

.....Lumière > Image

L'image se trouve évidemment améliorée en complétant le "trou" avec un jeu de lentilles optiques, l'objectif. Les objectifs sont caractérisés par leur longueur focale en mm.

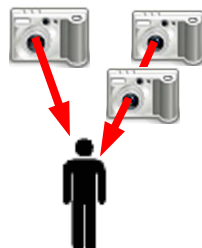


Une autre caractéristique des objectifs est le tirage, soit la possibilité de s'allonger manuellement ou automatiquement (focus ou autofocus) pour la mise au point d'objets plus ou moins proches.

Distance, direction

Cherche le meilleur point de vue !! Il faut t'éloigner ou te rapprocher, faire quelques pas de côté, ou même changer d'endroit.

Attention aux éléments parasites, ceux qui n'ont rien à faire sur l'image !



Hauteur de vue : baisse-toi, lève-toi...



Hauteur d'œil : C'est la position normale, le photographe est à la même hauteur que le sujet.

Avec l'appareil tenu à hauteur de poitrine, on simule la vision qu'un enfant aurait du sujet. Et celle d'une souris l'appareil à ras du sol.



Angle de vue : baisse les yeux, lève la tête

L'appareil est généralement tenu à l'horizontale, l'image correspond alors à la vision courante : regarde devant toi ! Mais on peut l'incliner, vers le bas ou vers le haut. On obtient les effets de plongée et contre-plongée.



Plongée : Un tel cadrage donne une certaine impression de solitude et de détresse. Le sujet semble dominé, voire écrasé par le photographe.



Contre-plongée : Le sujet est mis en valeur, il s'en dégage une impression de puissance et de domination. Mais il est déformé là aussi.

Modes auto et semi-automatiques	Utilisation
 Auto L'appareil décide tout, tout, tout pour toi ! Y compris flash et ISO	Question de confiance... mais c'est parfois pratique.
 Programme (P) : L'appareil indique l'exposition nécessaire et on choisit le couple Ouverture/Vitesse.	Pratique et rapide pour changer de sujet... en connaissance de cause.
 Priorité Ouverture (A ou Av) On choisit l'ouverture, et l'appareil détermine le temps de pose (V).	Contrôle de la zone de netteté (profondeur de champ)
 Priorité Vitesse (S ou Tv) : On choisit le temps de pose, l'appareil règle l'ouverture.	Contrôle du flou de bougé, de la netteté des mouvements...
 A toi de tout paramétrer !	Possible pour tout ! Et parfois indispensable.

La plupart des appareils offrent des modes « Scènes » prédéfinis, variables selon les marques.

Scènes	Particularités	Avis
	<u>Paysage</u> -Petite ouverture, pour des plans nets. Couleurs éclatantes.	
	<u>Sport</u> -Vitesse rapide, ISO élevé, pour les sujets en mouvement.	
	<u>Portrait</u> -Grande ouverture, 1 plan net, arrière-plan flou, couleurs adoucies. Sujet.	
	<u>Nuit</u> -Surexposition, vitesse lente.	
	<u>Macro</u> -Petite ouverture, un plan net.	
	<u>Intérieur</u> -Sur-exposition, bal des blancs modifiée.	
	<u>Neige</u> -Sous-exposition, bal des blancs, s'adapte aux contre-jours.	

Expérimente-les, prends différentes photos d'un même sujet en variant les modes, note tes constatations.

Pratique.....Mesures auto

L'automatisme de ton appareil est basé sur une image standard, comprenant autant de clair que de foncé, et dont le sujet est au centre. Parfois, il faut tromper l'appareil. En fonction :

De la luminosité

- Il y a une dominance claire (neige, mur blanc) ou foncée.
- Le sujet est à contre-jour ou se détache sur le ciel ou un mur



Mesure sur le nuage



Au sol



Entre deux

De la netteté

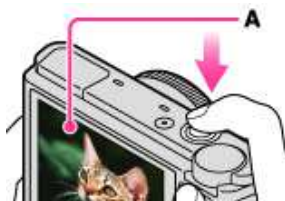
La mise au point s'est faite :



Sur la maison



Sur la fleur



ASTUCE

Vise une zone caractéristique,
presse le déclencheur à mi-course.
Maintiens-le, recadre et déclenche !

Certains appareils permettent des réglages adaptés :

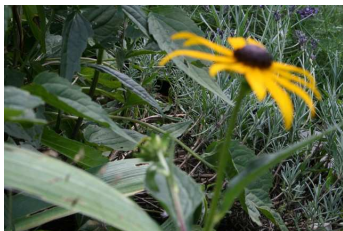
- Corrections d'exposition
- Bracketting (plusieurs images avec corrections)
- Modes autofocus différents
- Des réglages manuels

Première source de flou, les réglages de l'optique.

En dépendent :

- la mise au point (ou focus)
- la profondeur de champ (zone de netteté, en avant et arrière du sujet, liée à l'ouverture)

A gauche, la mise au point est trop en arrière, le sujet est flou

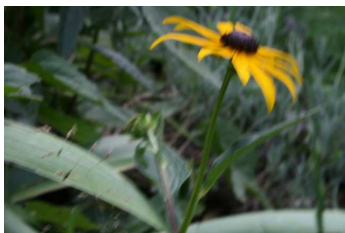


A droite, la mise au point est correcte. On obtient le flou de l'arrière-plan en ouvrant le diaphragme (f2.8).

Deuxième source de flou : ça bouge !

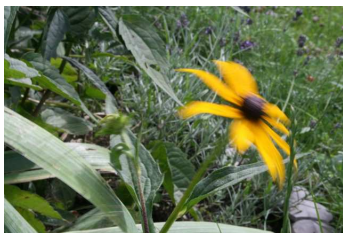
L'appareil bouge...

Prends-le bien en main, cale-toi,
utilise un pied.
Retiens ta respiration...



Ou
choisis
une
vitesse
plus
rapide
(30e
minimum)

Le sujet bouge..



Attends qu'il se calme... ou
choisis une vitesse plus
rapide.
On peut aussi en tirer parti !

Troisième source de flou : la saleté !

Du **gras** sur la lentille de l'objectif nuit gravement à la netteté de l'image ! La **poussière** également. De la **buée** peut aussi s'être formée, par condensation, en changeant de milieu ambiant.

C'est le moment de vérifier si ton équipement comporte un chiffon doux, ou mieux, un set de **nettoyage** des lentilles.

Dès qu'un sujet est en mouvement, tu dois



- ou choisir un programme dédié (sport)
- ou sélectionner une vitesse de prise de vue **rapide** (250e min)

Pour compenser, tu devras peut-être ouvrir plus le diaphragme (en perdant de la profondeur) et augmenter la sensibilité.

Cas particuliers :

Le figé

- Choisis une vitesse lente (30^e ou moins), attention à ne pas bouger, cale ton appareil.
- Réduis la sensibilité, ferme le diaphragme (f22)
- Essaie un autre mode, Paysage par ex.



Le filé

- Tu suis le sujet dans le viseur en déplaçant ton appareil.
- Tu déclenches quand il passe devant toi (en rafale si tu peux)
- Vitesse moyenne (100e)

- Variante -

Par la rapidité de son éclair, le flash permet de fixer un mouvement. Essaie le figé + flash !

Pratique.....La balance des blancs

La couleur du "blanc" varie en fonction du type de lumière. L'œil corrige automatiquement ces dominantes, mais pas l'appareil : les photos prises sous éclairage artificiel auront par exemple une dominante orangée.



Ce que l'œil voit...

Et ce que l'appareil capture :



Cherche dans les réglages la **balance appropriée** :

Astuce :

- Si ton appareil le permet, effectue la balance **manuellement**...(lis le mode d'emploi)
- La balance des blancs automatique **AWB** est utile lorsque la lumière change beaucoup (en fin de journée par exemple)



plein jour



temps couvert,



lampe tungstène



lumière néon...

Pratique.....La critique

La critique aussi est utile :

Observe les travaux de professionnels dans les magazines et les expositions. Exerce-toi en comparant avec respect les travaux de collègues ou de camarades.

Soumets les tiens à la critique, prends en compte les remarques utiles... celles avec lesquelles tu es d'accord.

Lorsque tu fais ton **autocritique** (c'est plus difficile), sois sévère **ET** indulgent...

Un questionnement utile : que pourrais-tu améliorer, si tu refaisais cette photo -ou en postproduction sur ordinateur ?

Horizontal ou vertical ?

Format "paysage"

Comme ce cadrage correspond à la vision humaine, une image paraît plus stable si elle est placée en largeur.



Convient à la prise de vue de scènes générales (paysage, groupe de personne...) et pour toutes les actions qui se déroulent sur la largeur (course de voiture par exemple).

Format "portrait"

L'œil est moins habitué, il doit balayer la photo de haut en bas. Convient particulièrement aux portraits donc, à l'action, aux sujets se déroulant dans la hauteur (escalade par exemple). Impression d'action et de proximité



Une image en hauteur paraît plus grande.

Image.....Les plans de



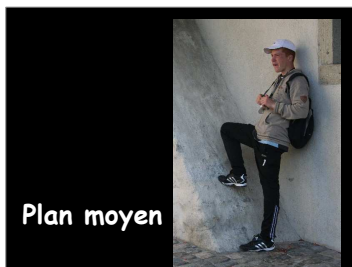
Plan général



Plan d'ensemble



Plan moyen



Plan moyen

Dans le portrait, en plan moyen, le sujet occupe l'image.

Image.....Succession des plans



Une succession de plans différents donne de la **profondeur**, les premiers plans particulièrement (on se sent proche du point de vue du photographe).

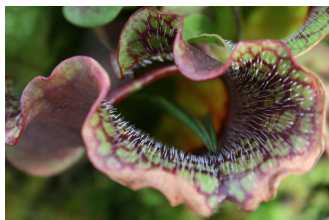


On le remarque bien quand le 1er plan disparaît, comme ici.



Avec un sujet principal, un personnage par exemple, on parle d'**avant-plan** et d'**arrière-plan**, en rapport au **plan du sujet**.

Le sujet peut être mis en valeur en rendant les autres plans flous.



cadrage..... Image

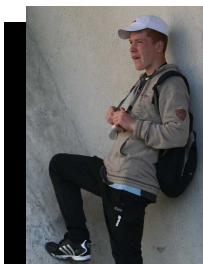
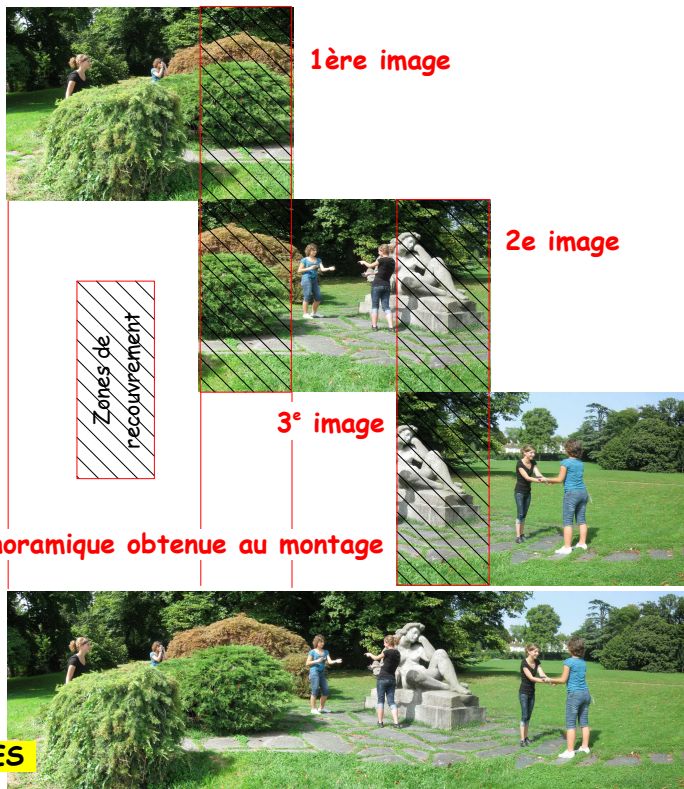


Image.....Panoramas

Plusieurs prises de vue sont ensuite assemblées en une seule image en postproduction sur l'ordinateur !

Même si bien des appareils actuels disposent de la fonction *Panorama*, tu accorderas plus de soin à la composition des images ET à la narration (!!) en les construisant l'une après l'autre.



- CONSIGNES**
1. Repère les zones nécessaires au **recouvrement** des images (2 doigts de la main !)
 2. Respecte les conditions de prise de vue
 - même focale (**ne pas zoomer !!!**)
 - même exposition si possible (en manuel)
 - **balance des blancs** sur *Lumière naturelle* plutôt que sur *Auto*.
 - 3 Concentre-toi dans les prises de vue
 - **angle de vue** identique. en principe à hauteur d'œil (horizontal)
 - tourne sur toi, sans te déplacer.

Tu peux aussi essayer le panorama vertical, ou en diagonale, sur 180 ou 360°... Ce que tu y raconteras surtout fera la différence !



1. Conditions

- Le modèle est assis, à l'aise...
- éclairage doux : soleil voilé
- Fond neutre
- Distance : 2 à 3 fois la diagonale réelle (env 1.5 m)
- Format vertical (portrait !)

2. Prise de vue

• Cadrage	• Attitude
Tête : Plus d'espace devant !	Légèrement tournée Regard +- décalé
+ épaules :	De biais
+ poitrine :	Ne pas couper le V du décolleté, ou un bijou



Conseils : Sois prêt, travaille rapidement, déclenche souvent.
Parle, exprime tes souhaits, guette les moments de décontraction.

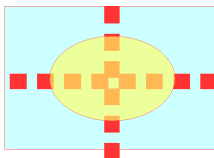
Image.....Se fixer un thème

Si tu veux présenter une série d'images, tu obtiendras un meilleur impact en les unifiant par un même thème. Comme :

- un élément de langage plastique (une couleur, structure, ligne, etc.)
- un contraste (grand-petit, peu-beaucoup...)
- un objet (porte, fenêtre, serrure, pierre...)
- une situation (vivant, coucher, bonheur, froid...)
- et tous les autres qui feront ton originalité !

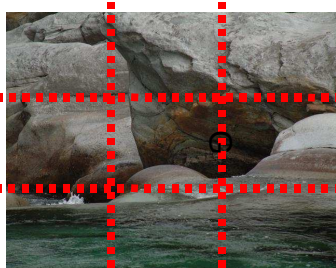
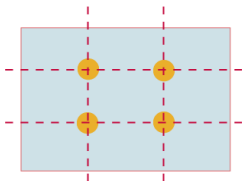


Esthétique.....La règle des tiers

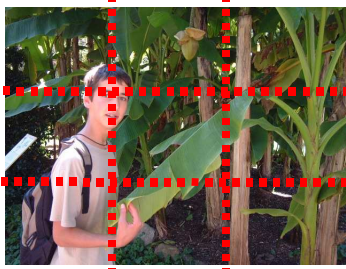


Hors photo documentaire, on évite :

- 1) de **centrer** son sujet, la photo paraît plate, sans vie, et
- 2) la **symétrie**, trop monotone.



Par expérience, l'image est divisée en tiers, horizontalement et verticalement. Les intersections de ces lignes constituent des points forts.



Pour dynamiser ta photo, renforcer son esthétisme, veille à **décentrer** ton sujet en le plaçant au tiers du viseur.

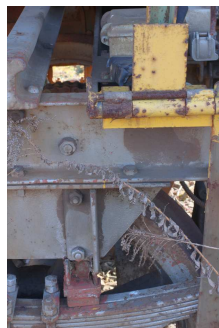
Esthétique.....Lignes de force



On rend une image plus forte en la faisant coïncider avec certaines lignes :

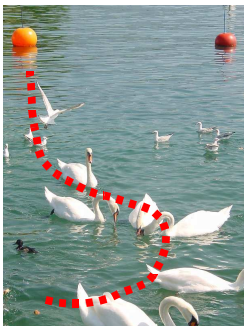
1. Les lignes de construction

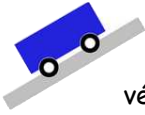
Elles relèvent de la géométrie de l'image : diagonales, médianes, et leurs parallèles



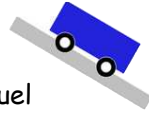
2. Les lignes de directions

Elles constituent pour l'œil des chemins vers le sujet.





Lequel de ces 2
véhicules monte, lequel
descend ? Pourquoi ?



De ces 2 enfants, lequel semble
rebrousser chemin ?



Les images se décodent
différemment selon la
culture : pour nous, **le
sens de lecture va de**

gauche à droite. En
découle la lecture en
Z !

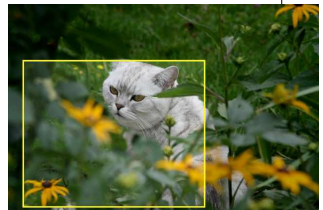


**Respecte ce sens de
lecture** pour composer
ta photo, laisse du
champ dans cette
direction.



**Notre œil déroge à cette règle quand il
faut suivre un regard :**

Donne du champ
dans la direction du
regard en plaçant le
sujet du côté
opposé.



En blanc, ce serait un bien mauvais cadrage !
Tu comprends pourquoi...

Esthétique.....Bon sujet ou Bonne photo ?

Une **mauvaise image** ne rendra jamais le sujet vraiment « beau ». Par contre, une **bonne** photo peut nous faire découvrir et admirer des sujets de prime abord inintéressants ou laids.

C'est la photo qui importe, qui doit être "belle" !

C'qu'il est beau, ce chat !

Peut-être, mais quelle mauvaise photo !



Le sujet est centré, trop petit. Il y a des éléments parasites (arrosoir...)



Enfin un bon «shoot» ?

Autre point de vue.



Cadrages plus serrés... C'est déjà mieux !
Mais l'attitude reste bizarre, il faudrait patienter.



Esthétique.....Education visuelle

Des notions à revoir, pour aller plus loin en composition d'images :

- L'équilibre des masses, des couleurs
- Les nombreux contrastes de couleur
- Les éléments du langage plastique (point, ligne, plan, structure...)
- La hiérarchie des sujets : primauté de l'humain, ensuite du mouvement

Enfin, les règles peuvent varier suivant le type de travail ou la destination :

-Portrait -Mode -Documentaire -Illustration -Inventaire -Moyen de preuve -Portfolio -Exposition

Dis-toi ceci : Il te faut connaître et maîtriser ces règles, tu pourras ensuite les enfreindre... en toute connaissance. Là commence l'aventure artistique !

Éthique.....Quelle réalité

Une image n'est toujours qu'un point de vue, un cadrage du réel et elle peut être manipulée. Jusqu'à quel point est-ce acceptable ?

Le cadrage montre **et** cache (le hors-cadre). En la recadrant, nous donnerions à l'image ci-dessous des sens bien différents !



Irak, mars 2003 Photo: Associated Press/Itsuo Inouye,
montage: Ursula Dahmen/Der Tagesspiegel..

Le texte des **légendes**, le contexte de parution sont d'autres moyens d'intervention :

Imagine d'autres légendes :

Légende de l'agence AFP :

Un religieux islamique cherche à calmer la foule.

Légende du magazine «Stern» :

Un religieux chauffe les esprits de croyants outrés dans la capitale libanaise



Photo: AFP/Haitham Mussawi

Du dossier « **Images Mensongères** » © 2007

Musée de la communication, Berne - www.mfk.ch

La retouche d'images est courante, facilitée encore par le numérique, jusqu'au trucage qui modifie, gomme, ajoute... On parle de *photoshoper* une image... Mais ?

Et des questions de société : Prix des images -Valeurs morales, culturelles -Censure, autocensure -Conservation, muséographie...

Éthique.....Droits d'auteur et de la personne

Toute œuvre produite est protégée par la loi
- A respecter -

Les droits d'auteur

La diffusion ou la publication d'une œuvre quelle qu'elle soit n'est possible qu'avec l'accord de son auteur.

Cela concerne tes images, comme celles de tous tes camarades !

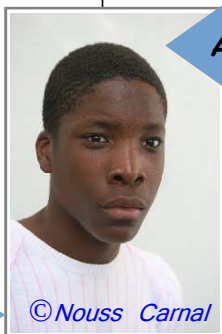
Par exemple, si tu prêtes ton appareil, les images réalisées ne t'appartiennent pas !!

Accord de l'auteur

Protection de la personne

Tu ne peux pas publier la photo de quelqu'un (même sur ton blog) sans son autorisation !!

Accord écrit des parents



Exceptions : il s'agit d'une personnalité en représentation, ou d'une vue générale d'une manifestation publique.

Attention : pour les mineurs, ces droits sont détenus par l'autorité parentale ou tutélaire... C'est comme ça !

Index.....Index.....Index

Principes

Pour commencer.....	2
L'image numérique.....	3
Lumière.....	4
Exposition-Image.....	5

Pratique

Le point de vue.....	6
Modes / Programmes.....	7
Mesures auto.....	8
Netteté et flou.....	9
Le mouvement.....	10
La balance des blancs.....	11

Image

Les formats.....	12
------------------	----

Les plans de cadrage.....	12-13
Succession des plans.....	13
Panoramas.....	14
Le portrait.....	15
Thèmes.....	15

Esthétique

La règle des tiers.....	16
Lignes de force.....	16
Sens de lecture.....	17
Bon sujet ou Bonne photo ?	
.....	18

Éthique

Quelle réalité.....	19
Droits d'auteur.....	20