

# développer son regard

Un camp pour apprendre à créer des images

*Rai de lumière à travers une fenêtre. Artisan au travail. Escalier en colimaçon. Fougères sortant de l'ombre. Les trente et une photographies sont remarquables. Leur mise en valeur en grand format transforme le hall d'entrée de l'école en un véritable lieu d'exposition.*

*Récit de l'enseignant d'éducation visuelle qui a permis à ses élèves de devenir des créateurs et des créatrices d'images, Serge Hager.*



Photo Serge Hager

Le premier camp *Photographie* a été organisé en 2006 à La Roche en Gruyère. Et depuis, chaque année, le collège de Delémont propose cette activité aux élèves de neuvième année. Le camp 2009 a rencontré un vif succès. Trop peut-être, puisque ce sont

vingt-neuf filles et deux garçons qui se sont inscrits. Il y avait bien sûr l'attrait de passer cinq jours en Alsace, mais la motivation première reste quand même d'apprendre à photographier. Chaque élève dispose d'un appareil photo numérique, que ce soit le sien ou un modèle fourni par le centre de ressources de la HEP. Le seul critère est qu'il offre un minimum de cinq millions de pixels, agrandissement oblige.

Et quel meilleur moyen de le rappeler aux élèves que de fabriquer avec eux un sténopé, ou de monter un petit laboratoire de fortune et de retrouver la magie du tirage photo.



Photo Serge Hager

### **Le regard avant la technique**

Dans un premier temps, les appareils restent dans leur étui. C'est à l'aide d'un cache de diapositive que les élèves réalisent leurs premiers cadrages. Parce que pour réaliser une bonne photographie, il s'agit d'abord d'apprendre à regarder. Même si on travaille aujourd'hui en numérique, qui offre l'avantage d'un très faible coût, l'essentiel n'a pas changé : il s'agit de capter la lumière.



Mémento des élèves disponible sur [www.shager.ch](http://www.shager.ch)

Les premières photographies du camp sont imprimées sur place et affichées. Cela permet de partir d'exemples concrets pour expliquer l'essentiel: le cadrage.

Le tout automatique des appareils numériques fonctionne bien. Les aspects techniques ne sont abordés que lorsqu'ils permettent d'aller plus loin dans le traitement des sujets proposés. Et l'élève n'est jamais seul. Il a sur lui son memento de poche, un petit livret qui rassemble tout ce qu'un photographe en herbe doit connaître.

A la fin de la semaine de camp, chaque élève choisit une de ses photographies qui, après agrandissement, fera partie des œuvres exposées. Chacun et chacune reçoit également un dvd qui comporte toutes ses photos, ainsi que les meilleures réalisations de ses camarades.

### ***L'oeil du professionnel***

Quelles que soient les compétences d'un enseignant, il reste un généraliste. C'est pourquoi la présence au camp du photographe professionnel Nouss Carnal est essentielle. Il bénéficie non seulement d'une très grande crédibilité auprès des élèves, mais il sait aussi leur apprendre à regarder en donnant des conseils très précis.

Nos élèves sont entourés d'images, bien sûr. Mais ils ne possèdent pas



Lauranne

spontanément la capacité de les décoder. Ils ont des téléphones portables qui leur permettent de photographier à tout va, mais quand on regarde les images qu'ils capturent, on remarque qu'elles sont en général très convenues, n'ayant d'autre but que de conserver une trace.

L'éducation à l'image, c'est quelque chose d'impératif. On peut regretter que l'école se mure dans des programmes d'enseignement très formatés qui empêchent les enseignants de se lancer plus souvent dans des activités hors-cadre. Comme par exemple de participer à la semaine des médias à l'école, une expérience pourtant extrêmement enrichissante.



Clara



Evak

Organiser un camp *Photographie*, c'est bien sûr quelque chose de lourd: trois enseignants, un photographe, deux animateurs, deux cuisiniers, beaucoup d'élèves, trois petits bus, une remorque, dix-sept ordinateurs, des appareils photo... Dans deux ans, quand j'aurai l'âge de prendre ma retraite, j'espère cependant qu'un ou qu'une jeune collègue reprendra le flambeau...